

Exposition

16 boulevard Saint Marcel, Paris

Vendredi 31 Mars 18h à 21h
Samedi 1 et dimanche 2 Avril
de 11h à 19h

Céramique et Nirongga

« l'esprit de l'art »

Caroline Besse, peintre-calligraphe, et Pauline Georgeault, artiste céramiste, s'associent le temps d'une exposition pour vous faire découvrir leurs univers poétiques, minéral et végétal et leurs savoir-faires.

Démonstrations et présentation samedi et dimanche de 11h à 19h.





Pauline Georgeault

‘de l’art de la ceramique’

Formée à l'académie Julian et dans diverses écoles des beaux-arts et arts appliqués (beaux arts de Boston, de Paris, de Lucerne, école Duperré...), Pauline a trouvé sa voie dans la céramique, son support d'expression de prédilection depuis maintenant plusieurs années...

Issue du dessin et de la peinture, elle retrouve en céramique, les possibilités graphiques et chromatiques du support papier qu'elle transpose dans la terre et l'émail. Son parcours atypique lui a permis de développer une technique personnelle originale qui fait la particularité de ses pièces délicates et souvent de réalisation complexe et élaborée. Elle joue sur la finesse, la matière, la lumière, l'équilibre délicat de la terre, pour représenter son univers poétique végétal, humain ou organiquement abstrait. Sa sélection pour une exposition à la biennale de céramique contemporaine de Sèvres en 2016 notamment, puis à la piscine de Roubaix en Avril 2017, dans le cadre du concours de la céramique de petite forme, montre la reconnaissance donner à son travail. Elle ouvre aujourd'hui son atelier-boutique au 16 boulevard Saint Marcel afin de faire connaître encore mieux ses oeuvres et d'en faciliter l'accès au public.

WWW.PAULINEGEORGEAULT.FR / tel: 06 82 26 62 28 - paulinegeorgeault@paulinegeorgeault.fr
16 boulevard Saint Marcel, 75005 PARIS





Caroline Besse

Vibration du 'Yi' a l'unité

Cette série de panneaux de papiers japonais peints à la main travaille sur la perception sensitive pour solliciter par la simple contemplation une sensation de plénitude et d'ancrage.

Chaque trait horizontal "Yi" est exécuté à l'encre noire dans un geste lent, attentif et conscient, qui permet de poser son souffle respiratoire et vibratoire. C'est pour cette raison qu'il est le fondement du long apprentissage du calligraphe. La répétition attentive et méditative de ce geste d'ouverture imprègne alors l'oeuvre jusqu'à rayonner une sérénité.

Ce jeu d'encre s'enrichit des tonalités douces et naturelles des minéraux broyés de la peinture traditionnelle japonaise, le Nihonga. Ici, l'hématite brune, l'oeil de tigre, le jaspé et le grenat jaune ainsi que quelques rehauts d'azurite et de malachite créent un graphisme de strates jouant sur la sensation de pesanteur/apesanteur: à la fois on se sent ancré, enraciné par la densité des pierres mais également porté. C'est là toute la particularité du Souffle de nous suspendre dans un espace à part, fluide, entre ciel et océan, pour toucher notre unité.

Caroline Besse

WWW.CAROLINEBESSE.COM / tel: 06 10 78 91 35 - CONTACT@CAROLINEBESSE.COM
42 BD VINCENT AURIOL, 75013 PARIS

